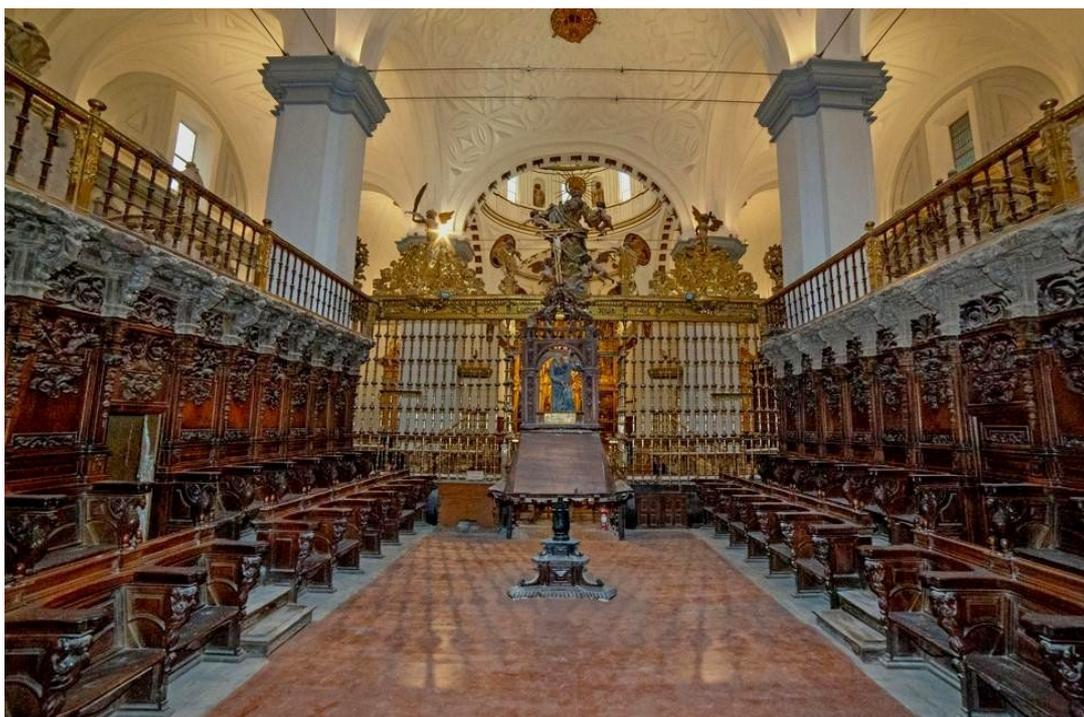


La colegiata de Santa María la Mayor de Calatayud recupera su luz (3/4)



A 20 metros del suelo se reparó el tambor de la cúpula, se restauró el exterior para mejorar el desagüe de las lluvias, se mejoró la estanqueidad, se incorporaron cerramientos y se restauró el conjunto escultórico. También fue el momento de romper con aquella imagen de oscuridad que se guarda en general. **"Fue un milagro maravilloso"**, sintetiza Alegre.

"Los ventanales del tambor están debajo del tejado y no entra luz", desvela el coordinador de las actuaciones. Así, se abrieron lucernarios y se colocaron distintas superficies reflectoras para que esos vanos desarrollasen su función. Además, también se recuperó el tamaño de los óculos en otros puntos. **"La luz natural es la más bella. Poner un foco es lo más fácil y no es eso, queríamos recuperar esa esencia, esa atmósfera"**, defiende Alegre.

Santa María, La Blanca

Así es como la define el propio arquitecto. **"Entre 1614 y 1864 fue blanca, pero en el XIX se decide pintarla"**, detalla. Para encontrar esa verdad, Alegre recuerda que aquel laboratorio a 20 metros de altura fue vital. **"Nos permitió encontrar su color, establecer un cromatismo claro y fue lo que se extendió al resto"**. En este último punto, desarrollado entre los dos últimos años con financiación del Ayuntamiento y el Ministerio de Transportes, se ha conseguido dejar el templo en perfectas condiciones. Para ello se tuvieron que desalar todos los muros y retirar el exceso de sales. Además de restaurar todos los elementos de decoración.

Raquel Marco, gerente de Arteayud, ha coordinado la parte de restauración desde octubre de 2020. **"Te encuentras sorpresas y, al ser en estas dimensiones, los problemas se multiplican. Ese ha sido uno de los hándicaps, porque de cerca ves que, en las portadas, había repintes pero no se sabía el alcance"**, asume.

En estos meses, bajo su tutela, han estado hasta 14 personas en momentos de apogeo. **"Nos hemos enfrentado a muchos materiales, desde el yeso de las portadas de las capillas a los escudos de los áticos de madera, las basas de piedra combinadas con rejas de metal y madera policromada... Es que es mucho patrimonio"**, resume...